

شهادات است شمار
البنك الاملى المصرى
المجموعه ج ذات اجوائز

نتیجہ سحر

1991/7/10

المميز
الذكي

يوم ١٦/٦/١٩٩١

٢٢٢١١٨٨١	٢٠٦٩٢٥٠٠٩	٢٢٦٢٥١٦٥٤	٢٢٧٤٦٠٤٤٢	٢١٤٢٦٦٨٤	١٩٦٢١٩٨٨٧	١٦٥٨١٤٤٢٣	١٢٥٠٣٠١٤٠	١١٥٢٧٩٩١٦	٥٠٦٥٨٢٢٢	٢٤٠٦٤٩٤٧
٢٢٤٦٤٧٧٤	٢١١٩٢٢٢٩٢	٢٢٨٠٨٧٢٨٠	٢٤٤٧٩٨٩٩	٢١٦٤٠٠٢٧٨	٢٠٢٧٠١٩٠٦	١٦٦٤٥١١١٨	١٢٦١٥٢٢٨٢	١٢٤٢٢٥٤٥٥	٥٤٢٥٠٠٠٧	٢٥٠٢٠٢٧١١
٢٢٦٥١٤٤٩٦	٢٢٢٠٠٧٤٧٠	٢٢٨٨٩٩٤٥٥	٢٥٥٠٤٧١٢	٢١٦٧٥٠١٤٢	٢٠٢٦٧٦٥١٦	١٢٠٦٥٥٤٩٢	١٢٢٩٤٢٧٤٠	١٢٢٥٤٦٦١٢	٦٦٠١١٠٢	٤٢٧١٥٢٥٥
٢٤٢٥٢٢٢٥٢	٢٢٩٥٨٦٦٢	٢٠١٤٩١٠٤	٢٥٨٠٧٤٢٢٤	٢١٨٠٤٩٢٧٢	٢٠٢٧١٢٢٧٢	١٢٦٥٨٢٢٢	١٤٦٦٠٢٧٧٢	١٢٢٢٢٢٤٤٩	٩٢٠٩٢١١٨	٤٨٠٦٩٩٠١
٢٦٠٢٢٥٠١٥	٢٢٠٧٨١١١٩	٢٠١٥٨٢٨٥	٢٢٢٢١٢٢٢١	٢٢١٦٦٥١٦١	٢١١٢٨٨٢٢٢	١٨٩٠٦٠٨٨٨	١٤٧٨٢٦٨٥٦	١٢٢٢٥٥٧٥٩	١١٠٢٢١٢٠٧	٤٨١٠٤٨٢٢

٣٣٢٨٣٤٧٧٤	٢٩٣٥٨٦١٠٠	٢٦٥١١٦١٣٩	٢٢٩٤٠٤١٢٦	١٩٦٧٦٣٥٠٠	١٦٨٤٦٢٤٥٢	١٣٠٦٧٨١٤٩	٦٢٤٣٢٥٧٢	٩٨٢٩٤٥٦	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> ٦٠ شهادة فائز كل منها بمبلغ ٥٠٠ جنيه </div>
٣٣٨٦٧٩٠٠٣	٢٩٤٨٢٠٩٩٧	٢٦٧٦٨٧٤٩١	٢٢٣٢٤٢١٣	٢٠١٠٠٩٦٦٢	١٦٨٦١٠٠٤٠	١٣١٤٠٠١٤٥	٦٧٦٥٠٩٦٥	١٢٣٣٧٥٩	
٣٥٦٠٥٤٤٦٤	٢٩٦٩٩٩٨٨٢	٢٦٩٣٠٧٧٥١	٢٤٥٨٦٦٣٣٥	٢١٣٩٨٢٤٥٩	١٧٢٥٧٤٠٧٠	١٥٨٦٨١١٥١	٧٢١٠٢١٨٥	١٣٢٢٩٧٦٢	
٣٦٢٥٣٩٦٢٤	٢٩٧٧٨١٧٧٩	٢٧١٧٦٠٤٣٢	٢٥٢٨٩٩٩٢٠	٢١٤٥٧٣٨٠٦	١٨١٥٦٤٨٨٤	١٦٤٥٥١٨٢٩	٧٣٣٨٧٦٣٢	١٧٥٢٢٣٨٦	
	٣٠٢١٨٢٩٥٧	٢٨٨٠٥٨٨٥٥	٢٥٤٦٦٦١٩٥	٢١٤٥٩٤٠٩٨	١٨٢٥٤٩٥٦١	١٦٤٧٦٣٦٥٢	٧٩١٦٠٩١٥	٦٢٢٩١٦٥٦	
	٣٠٩٥٤٥٤٦٩	٢٩٢٢١٥٥٠٠	٢٦٠٥٩٩٠٥٧	٢١٦٠٩٥١٤٦	١٨٤٠٩٢٣٠٠	١٦٦٨١٩٨٥٠	٨٦٦٠٣٨٠٢		فائزات الشهادة رقم:
	٣١١١٤١٤١٠	٢٩٢٤٦١٤٣٠	٢٦٠٧٥٥٨٢٢	٢٢٤٩٠٣٨٣٧	١٩٤٢٤٩٠٨١				
	٣٢٠٥٤٧١٦١	٢٩٢٥٤٦٥٢٢	٢٦٥٠٧٠٥٩٣						
	٣٢٧٩٠٦٩٩٥								

فازت الشهادة رقم:

9-31-51

جنیہ
صافی

فرع
القصر العيني

جسٹس
سکاٹ

منع بالحاصرة
الوحشية الشائعة

147.8250V

فازت الشهادة رقم:
٨٠٩٤٨٤١٤

القسط
الرابع

بإجازة الثانية

جنتی
صافی

[illegible]

الجوائز تدفع نقداً وبالكامل للفائزين " غير خاضعة للضرائب "

الشهادة بجنيه واحد وفئاتها :
٥٠ ، ١٠٠ ، ٥٠٠ ، ١٠٠٠ جنيه

بلغ اجمالى جوائز
هذا السحب
٣٠٠ ر.٢٠
جنيه صافي



فی معرض رومانیایا

إدارة المصانع - مطر زكي - ٢٠٨٠ القا - تليفون ٢٤٠٥٨٢٢
مطابع القاهرة - ٢٠٨٥ - تليفون ٩٢٦٨٩ / ٢٤٠٥٨٢٢

تليمكس
تؤدية طرقاتنا لخدماتنا
بأرضنا الأصابع
١٠ سنوات

اتصل بأقرب مركز خدمة .. تصلك سيارتنا

الناصرة: مكتب الشركة بالجيزة ت: ٨٥١٦٥٧
الإسماعيلية: شارع تليمكس ت: ٤٤١٤٨٥/٤٤١٤٨٠
الاسكندرية: جادة نقابة المهندسين بولكسى ت: ٥٨٧٤٥٨٣
طنطا: ١٧ شارع طارق بن زياد ت: ٣٢٨٦٤٤

كل الفنون

سامسونج
SAMSUNG
١٢ شارع على الجار مشرع من اول شارع اسفل اسفل
٧٥٢٤١٦/٧٧٨٧٦٥
أركمكس

القناة الثانية

مخرجاً للتلفزيون: محمود بيومي
مقدمة الربيع: سلوى حاتم
الاحداث والتحرير: سامية عبد الله احمد
مراقب التحرير: منير الراوى
الاحداث والتحرير: منير الراوى
١٠٠١ الافتتاح وتقديم برنامج في نور القرآن الكريم
تلاوة الشيخ: فتحي قنديل وكبير د. رافت
سيد والموضوع قصة سيدنا اسماعيل عليه
السلام واخراج: سميرة القناوي
١٠١٨ برنامج لنيل الاطفال - تقديم صفاة قلب اخرج
احمد مصطفى
٢٠٠٣ برنامج من هدى السنة النبوية تقديم د. احمد
عمر هاشم - الموضوع: الاضحية وحكمها -
اخراج: فتحي قنديل
٢٠٠٣ برنامج حاشى عداة النبي لمحمد العربي
٢٠٠٣ برنامج (الشباب فقط) تقديم طارق علم -
الموضوع: عن ثلث البيعة - اخرج: فتحي
قنديل
٢٠٠٣ موجز الابهاء
٢٠٠٣ تقديم مارياتى ملكة... الاولى في بطولة كأس
العالم في وزن المتوسط بين اوبلثك ووستن
٢٠٠٣ تين والتأثير في بطولة كأس العالم في الوزن
نصف الثقيل بين وايم وكينسي والتأثير ودية
في وزن الكيك بين هاردي وكانيبال
٢٠٠٣ تعليق د. اسماعيل حامد وتعليق علاء شعلان
٢٠٠٣ الاشارة الى حلول موعد اذان العصر
٢٠٠٣ برنامج قلب في خدمة المجتمع - تقديم
د. محمد عامر - اخرج: مرفت عطوية -
٢٠٠٣ اغنية لاصحاب الله للمجموعة
٢٠٠٣ برنامج المسرح الصغير - تقديم مرفت
سلامة - اخرج: منير سالم
٢٠٠٣ برنامج تأهيل المعلمين - جغرافيا اقتصادية
٢٠٠٣ برنامج رسائل الدول العربية
٢٠٠٣ البرنامج الفرنسية - كارلون Bauli
٢٠٠٣ برنامج كوكب مصرية - تقديم محمد عز
٢٠٠٣ البرنامج - الموضوع: كوكب توت عنخ امون -
اخرج: حسن الزواوي
٢٠٠٣ الانتقال الى اذاعة خارجية على الهواء من
أكاديمية الشرطة لاذاعة مباراة كرة السلة بين
مصر وموريتانيا تعليق ميري حمدي واخراج
عبد الكريم ابو سيف
٢٠٠٣ الاشارة الى حلول موعد اذان المغرب
٢٠٠٣ اذاعة المباراة
٢٠٠٣ النشرة الفرنسية
٢٠٠٣ فيلم تسجيلي لالن الاسلامي
٢٠٠٣ اغنية الصديق الامين لمنحت صالح وفدى
زايد



احمد راسي

حلقة خاصة
عن احمد راسي
في الشرق الاوسط
يقدم برنامج «عقضاء خلدون»
حلقة خاصة في العاشرة والرابع من
مساء اليوم «البرامجة» في اذاعة
الشرق الاوسط عن شاعر الشباب احمد
راسي تتناول مسيرة حياته وتلقي
الضوء على اشعاره واصالة الفنانة
ولما لطل على قلبه شاعر الشباب
يكتب البرنامج عبقريات ووشن وتقدم
حكمت الشريفي وحامد سليم واخراج
مصطفى محي الدين

سحب مسرحية اصحاب العالي من الحديث
حسن سعد مسرحية الجديدة «اصحاب
العالي» من فرقة المسرح الحديث
المسرحية بطولة محمد رضا، نعم
فتوى، عمار عبدالحليم ويضم نجوم
المسرح الحديث واخراج سمير
فهمي

تعاون مصري بلغاري
يتم في الاسابيع الثلاثة من يوليو
القادم توقيع اتفاقية لتعاون بين اتحاد
الاذاعة والتلفزيون المصري واتحاد
الاذاعة والتلفزيون في بلغاريا
صرح بذلك كمال عثمان رئيس
العلاقات الدولية باتحاد اذاعة
والتلفزيون

مع قرد - كل السون
ما يطلبه المشاهد
من جديد x جديد
أسطورة التلفزيونية «جديد جديد»
التي تبثها القناة الاولى ينتقل منها
المشاهد ان تقدم له الاغاني والافلام
الجديدة وليس الحديث عن الامراض
والاكثر الطبية وغيرها من المواضيع
الجافة التي لاتناسب وقت المسرة
«يهاب تازي سيد»

إنضمام الشكايات المحلية في العيد
وشرح لمناسك الحج
أما الاذاعات المحلية التي تلغ في
المناطق الساحلية وهي شمال سيناء
وجنوب سيناء والقناة والاسكندرية
ومصر مطروح اذاعة محلية
فقدم برنامج ولقاءات مع المصطفين
على الشواطئ هناك

برامج وسهرات أيام العيد
في صوت العرب
كتبت - ليلى حسني
تحتل اذاعة صوت العرب بعد الاضحية المبارك ابتداء من يوم الجمعة يوم
الوقوف بعرفة فتحاقب في السهرة من بداية الاحتفال سهرات غنائية حول اغاني
الحج وعيد الاضحية وتعاود منها تفاعل خلالها وتقدمها سهام خضير
وسامية عبدالمجيد

وفي منتصف ليل ثاني ايام العيد يقدم
فرج ابو الفرج سهرات في العيد في
علم السينما وتلقي فيها مع المخرج
عاطف الطيب احدث احدث اصالة
السينمائية وايضا الافلام الجديدة
المخرج صام الدين مصطفى وما يقدم
به المصور سيد شيب من تصوير
والجديد في هذا المجال السينمائي ومع
القنان فريد شوقي واتقاد سامي
السلاموني والجديد الذي قدم للرقابة
جداها

وآخر ايام العيد يتوافق مع عيد
ميلاد صوت العرب الذي تم اعداده
احتفال خاص به كما يقول مأمون
التجار رئيس شبكة صوت العرب وهذا
الاحتفال يتضمن سهرات حفل استقبال
تبدأ من الساعة عشرة مساء وتنتهي
الواحدة صباحا لمدة ساعتين ونصف
اخرى من ١١:١٥ صباحا وليلة ساعة
والمسولة عن تنفيذ السهرات
الاذاعية جوي بوللجا كما تلاحق بت
وحدات من لقاوات المراسلين في
الدول العربية مدة كل لقاء عشر دقائق
حول دور صوت العرب في المنطقة
العربية التي زارها مرافق صوت
العرب اخيرا والمسولة عن تنفيذ هذه
الوحدات اذاعية نادية حليبي كما
يصل الاناس عذرة مساء عذرة مع
لجانير والاباء والفنانين المصنفين
والعرب في البلاد التي لم يصل اليها
المراسلون الحديث حول صوت العرب
من خلال برنامج بعنوان جنايات
صوت العرب

رئيس القناة الأولى: هذه نصيحتي للمذيعات الجدد أفلام جديدة للعيد ومسرحيات لفيروز ومحمد صبحي

كتب - فتحى عبدالمقصود:
قالت كوثر هيكل رئيس القناة الأولى ان تقييها للمذيعات
الجدد اللاتي انتقلن للعمل من القناة الثالثة الى القناة الأولى

يخلص في الاطلاع الدائم من اجل المزيد من المعرفة والثقافة
والإعداد قدر الامكان عن التكلف

بالاضافة الى مسرحية فيروز «عقولنا»
له والمسرحية غنائية تقوم ببطولتها
فيروز مع نمرى شمس الدين
بالاضافة الى الافلام الجديدة التي
القادم تقول رئيس القناة الاولى هناك
مسرحية جديدة لمحمد صبحي ستتاح
لاول مرة وهي مسرحية «تخالف»
ويجربى حاليا مشاهدتها للتخصص
ومن اهم مفاجيات عيد الاضحية

واضافت كوثر هيكل: واعتقد ان
كلمة «التكلف» هذه تسمى امورا كثيرة
يجب ان تراعيها مذيعات التلفزيون
ومن اهم مفاجيات عيد الاضحية

ستتاح في سهرات ليالي العيد «شاعر
السمك» انعام، كل هذا الحب، قصر في
الهدوء»
وقد تم تخصيص سهرات متنوعة
للتذاع الليلة وسوف تقدم من خلال شكل
جديد تماما حيث يتلقى مجموعة من
الاباء والفنانين ومختلف الاصناف
الاخرى على ظهر مركب في زينة ليلة
تصميم فيها كاميرات التلفزيون
وعن الاطفال والعيد قالت كوثر
هيكل رئيس القناة الاولى: بالاضافة
الى برنامج الاطفال المسماة «التي
سأقدم يوميا بعد صلاة السواك
المخصص لها سوف تقدم القناة الاولى
يوميا فقرة قيمة وجديدة من التي
تعجب الاطفال مثل «فراير فظوظة»
وسمر غم ونيلي»

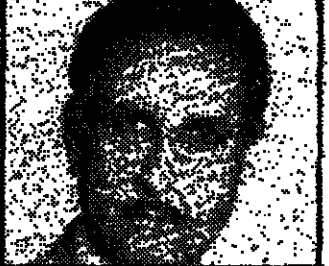


عزة كمال والطفل احمد علي في اوبريت «ليلة بعد التحليل» في استعراض ججا مع الصحفية

«ليلة بعد التحليل» في ليلة الوقفة
تم تجهيز اوبريت «ليلة بعد التحليل» للعرض ليلة وقفة
عيد الاضحية على شاشة القناة الاولى... الاوبريت تأليف
ناصر ابو الفتوح واخراج مديرة نجم وبطولة عزة كمال
ووجدى العربي والطفل احمد علي

اعادة افتتاح سينما مصر بيورعيد عدا

يفتح فروع حنى وغير الثقافية واساسى خضير محافظ بورسعيد، عدا «الخمس» في الساعة العاشرة مساءً في سينما مصر
بيورعيد بعد تجهيزها... يرافق الوزير الدكتور ابراهيم على حسن أمين عام المجلس الاعلى للثقافة وفكرى صلاح رئيس الهيئة
العام للسينما والاضرابات... سيكون الافتتاح بفيلم «اللب مع الكبار» بطولة عادل امام

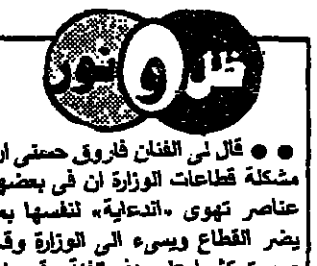


احمد راسي

وقال اللواء مصطفى عبد ريس
شركة مصر للتوزيع ودور العرض ان
عملية التجهيز والتزويد للسينما بلغت
نصف مليون جنيه وتتسع لسينما
مشاهد

واضاف: لقد كانت السينما مغلقة
منذ شهور لتأمين الكابينة وتقوية
اساساتها ومعالجة الكابينة العيوب
الاشغانية به

وقال ان اعادة افتتاح سينما مصر
بيورعيد يأتي ضمن خطة وضعتها
الشركة على اربع مراحل لاستعادة
كفاءتها واعادة افتتاح واثناء ١٠٠٠
دور عرض سينمائي على مستوى
الجمهورية تتكلف ٧٥ مليون جنيه على
مدى ثلاث سنوات وتنتهي سينما
بيورعيد ضمن المرحلة الاولى التي
تنتهي في اواخر هذا الشهر ويفتح
خلالها ٣٣ دار عرض سينما

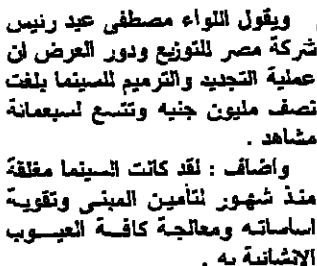


احمد راسي

قال لي الفنان فاروق حسني ان
مشكلة قطاعات الوزارة ان في بعضها
عناصر تهوى «الذخيرة» تناسلها بما
يضر القطاع ويسير الى الزوال وقد
صبرت كثيرا على هذه الفلة وقد حان
الوقت الذي لابد فيه من التصدي بقوة
وحزم لان المصلحة العامة فوق
الاشخاص وخاصة هواة الذخيرة
اللاذمية القليلة والتي لا تستحق غالبا
الى واقع من حقيقة واتى فيد الوزير
في هذا الموقف الذي جاء متخفرا وكان
نتيجة تأخير ان استدرى خطر هذه
الفلة الموقوتة واصبحت كاسرطان
القاتل

بعد ان استعصت الى التعليق الذي
سجله المصطفى ارحل عبدالوهاب على
شريط اغنيات فيلم «ممنوع الصبح»
انه اراد في بداية الشريط الاول تأكيده
عدم وجود خلاف او خصام بينه وبين
الاراحل أمي كوكب وان كلا منهما كان
يشاهد افلام الاخر ويسمع نتاجه
القائى ويقول رايه فيه للآخر... وذلك
كان لخير عبدالوهاب قبل وفاته ان
يكون فيلم «ممنوع الصبح» هو اول
الافلام التي تطرح شرطتها بالتعليق
رغم انه الفيلم رقم ٢٥ في رصيده
السينمائي وصراحة ان هذا المشروع
سيكون بالنسبة للمصنفين السدى
ويمكنون شرطة الافلام اشبه بالارثي
التي انتحى الذي لم يسبق له مثيل
في عالم الاغنية العربية من قبل

من حق المخرج يوسف شاهين
ان يخرج فيلما على مزاياه ويقول
رئيسه كسا يشاء لان جو الحية
والديمقراطية التي تسود مصر تكفل له
ذلك خاصة اذا عرفنا ان هذا الفيلم من
انتاجه شخصيا وليس من انتاج المركز
القومي للسينما كما توهم التلفزيون ان
انتاج وزارة الثقافة... المهم كيف خرج
هذا الفيلم من مصر ليجري له المونتاج
في باريس ويعرضه دون ان ان
ترخيص من رقابة المصنفات الفنية
والانس هناك من يهانون يوسف
شاهين لانه لم يتقيد بقوانينها
او رقابتها الفنية



احمد راسي

صالح درويش

فاوست الجديد

.. في الماني

ارسلت السيدة ريتا ديزاي رئيسة
جمعية فاوست في ألمانيا رسالة الى
استاذة طلبة الموضوع: «لننهان»
الزميل الكاتب المسرحي حامد ابراهيم
تخبره فيه بادرار مسرحية «فاوست»
الجديدة ضمن المعارض المصرية عن
فاوست وفي حالة توفر فريشات
للعرض سوف يتم عرضها في فريشة
خاصة تمهيدا لوضعها في متحف
فاوست بعد ترجمتها الى اللغة
الالمانية

كما وعدت ريتا ديزاي حامد ابراهيم
في حالة زيارته لمانيا بدعوته لزيارة
مدينة كنجنج موطن ميلاد فاوست

احد مسرحيات الزميل حامد
ابراهيم مسرحية سقراط في المدينة»
التي تم تسجيلها كاول مسرحية للانتاج
الاذاعي المتميز التابع لقطاع الانتاج
بالاذاعة والتلفزيون

كما تستعمل المسرحية هيئة قصور
الثقافة في مهرجان المسرح التجريبي
الدولي الثاني في سبتمبر القادم من
اخراج اوبرت خالد

في مسلسل مملوك في النار:

اللمن يلعب دور جميل الوراق الضير

كتب - حسن سعد

«مملوك في الحارة» المسلسل الجديد الذي يعرض حاليا بالقناة الاولى تأليف
الكاتب يسرى الجندي وبطولة سميرة ايوب وعمر الحريري واسية رزق واحمد
عبدالحليم وسيد زيان وابوبكر عزت واحمد بدير وزوزو نبيل واخراج ابراهيم
الشكشوقي... صورته مشاهدة الخارجية في صحراء ابي رواش ويقول مؤلفه الذي
يذكر احد المواقف الطويلة التي حدثت أثناء التصوير انه كان من المقرر ان يقوم
بممثل ببناء شخصية جميل الوراق الضير التي يشي موم الشارح المصري ولكن
لحم الشور على ممثل قام به ولقيه المعلن ابراهيم رجب وبكى الجندي مؤلفا
آخر فيقول لم يتمكن من الشور على ممثل لدور الراوى الشهي فاشعان بلماثل
محمد الشويحي الذي لعبه وعاد على الرابية

كتب اغاني المسلسل عبدالسلام امين ويصور حول بطل يصنعه الناس هو
شخصية الظاهر بيريس الذي بدا ضيقا وفري بالشعب هذه هي التجربة الثانية
للمؤلف في الدراما الشعبية التلفزيونية وكانت الاولى من خلال مسلسل «على
اليق»



احمد راسي

كافة منتجات الشركة متوفرة للبيع للمستلزمات والتجار بمركز الخدمة القائل

القناة الرابعة

٢٠٠٣ الافتتاح وتقديم القرآن الكريم .. متيسر من
سوتى (بالد والتوكر) وتلاوة الشيخ: عبد
الباقص احمد
٢٠٠٣ برنامج (زهور الاطفال)
٢٠٠٣ النشرة العربية
٢٠٠٣ النشرة في ٢
٢٠٠٣ (المسلسل العربي (راف الهجان) الحلقة ٧ من
الجزء الثاني واخراج يحيى الطمى
٢٠٠٣ (الجمعة والموضوع)
٢٠٠٣ متنوعة... مختارات من منطقة القاة
٢٠٠٣ النشرة الاجنبية
٢٠٠٣ (طلب لحاظ)
٢٠٠٣ (تأني الشباب)
٢٠٠٣ (خمسة فريشة)
٢٠٠٣ (الباب وخمات)
٢٠٠٣ القرآن الكريم... متيسر من سورة (يوسف)
٢٠٠٣ وتلاوة الشيخ: محمد محمود الطيلى
٢٠٠٣ السلام الوطني وختام

٢٠٠٣ النشرة الاجنبية

٢٠٠٣ النشرة الاجنبية

٢٠٠٣ النشرة الاجنبية

٢٠٠٣ النشرة الاجنبية

٢٠٠٣ النشرة الاجنبية

٢٠٠٣ النشرة الاجنبية

٢٠٠٣ النشرة الاجنبية

٢٠٠٣ النشرة الاجنبية

٢٠٠٣ النشرة الاجنبية

٢٠٠٣ النشرة الاجنبية

٢٠٠٣ النشرة الاجنبية

٢٠٠٣ النشرة الاجنبية

٢٠٠٣ النشرة الاجنبية

٢٠٠٣ النشرة الاجنبية

٢٠٠٣ النشرة الاجنبية

٢٠٠٣ النشرة الاجنبية

٢٠٠٣ النشرة الاجنبية

خطوط فاصلة

بعد زيارة للكوييت استمرت خمسة أيام يمكن القول إن مصر كانت منذ زمن طويل تحتل مساحة شاسعة في قلوب وعقول الكوييتيين .. وأن حجم هذه المساحة يزداد يوما بعد يوم ..

كل الشواهد تؤكد أنه لم يطرأ على مشاعرهم أبدا أي تغير تجاه الأشقاء ، والأصدقاء ، «الأصهار» في مصر الحبيبة .. وأن كان ليس مستبعدا وقوع حوادث فردية لا يخلو أي مجتمع في الدنيا من مثلها .. المهم أن تصور تلك المشاكل على أنها بين كويتي ، ومصري أو العكس .. بل الأفضل اعتبارها بين كويتي ، وكويتي أو بين مصري ، ومصري .. معنا لآلة حساسيات ..

بعد تحرير الأرض .. حدثت «هوجة» .. بالمعنى الحقيقي لهذه الكلمة - وازدادت «فرقة» السلاح الذي أصبحت تحمله كل ألقاب دون تمييز .. ولم يعرف أحد بعد أن هرب جنود صدام على من يطلق الرصاص .. أو من هم الذين يطلقونه ؟؟..

لكن بعد أن استعادت الدولة هيمنتها .. وبدأت الأمور تأخذ طريقها للاستقرار .. كانت التوجهات المباشرة وغير المباشرة : «المصريون لهم الأولوية في كل المجالات .. فمن المحال تمييزا فضلهم» ..

بصراحة .. أثار هذا العرفان الطيب للجميل حفيظة الفلسطينيين الذين كانوا في فترة من الفترات أصحاب الحول ، والظفر في الكوييت .. بسبب براعتهم في ممارسة أنواع معينة من السلوك لا يجيد «فتونها» المصريون بحكم طبيعتهم .. ويحكم أنهم لا يهتمون في حياتهم خارج حدود بلادهم سوى على شيء واحد فقط .. ألا وهو «العمل» من هنا .. بدأ اللبس ، والوقعية ، واختلاف الأكاذيب ، والصيد في الماء العكر .. فتأثرت الإشاعات .. التي مودها أن الكوييتيين بعد أن تحررت بلادهم .. طعنوا المصريين في ظهورهم .. تآكيد موقفهم الجريء الذي لولا .. نظلت القوات الغازية تجثم فوق أرض الكوييت .. سنوات ، وسنوات ..

ولعلها ترحلت رسائل موجهة إلى الرأي العام المصري .. تلك التصريحات التي ردها المسؤولون الكوييتيون من خلال لقاءات معهم عن دور مصر ، وفضل مصر ، وريادة مصر .. وعن حكمة الرئيس حسني مبارك ، وحكمتها السياسية ، وثقافته البالغة في نفسه ، وفضله ، ونوده عن الحق ، وللعمل إلى أقصى مدى ..

في بساطة عربية .. قالوا .. «ياأخوان .. أتمت أحوال أولنا .. ونحن أيضا أحوال أولناكم .. وقد يكون جد البنت من أمها كويتيا .. والعكس صحيح .. أيضا .. أنتم لتخلوا عنا في المحنة .. بل كنتم كراما .. شرفاء .. فتحت بيوتكم لنا .. تصرفتم معنا بأرقى المشاعر الإنسانية .. رديتم أرضنا بدمائكم .. فهل من المعقول أن تنسى كل تلك الفضائل بين يوم وليلة .. ؟!!»

على الجوانب الأخرى .. كنا نقرأ أكثر صراحة ووضوحا .. طرحنا كافة المشاكل التي أثرت على السطح .. ابتداء من عودة الصلة المصرية .. ونظام «القبول» البغيض ، ومكافآت نهاية الخدمة .. والمشاركة في تعمير الكوييت .. وجاغت كل الأجابات مطمئنة .. واقعية .. وتبعية .. وهذا هو الأهم - عن نوايا صادقة .. لهم الأولوية في فرص العمل على اختلاف أنواعها ..

نحن نعيد دراسة نظام الكفيل .. وسوف يكون للمصريين بالذات معاملة خاصة في دخول البلاد ، وفي الإقامة ..

لن نسمح أبدا لأي كائن من كان «بخش» هذا الجدار المني من العلاقات المتميزة .. مهما بئروا من محاولات يائسة ..

شركات المقاولات المصرية .. هي التي تعيد البناء حاليا في كثير من المواقع .. ونحن نعرف بكفاءتها ، وخبرتها .. نعم هناك .. ٧٠ مستقلا مصرية .. تسعة منهم بكمية التعاون مع العدو العراقي ، والباقيون لم يكونوا مقيمين في الكوييت أصلا .. بل تسلبوا إليها من العراق ..

ورغم ذلك نعد أننا سنصفي مواقف هؤلاء بأسرع ما يمكن .. علما بأن هناك الآلاف المعتقلين من جنسيات أخرى .. منهم كوييتيون .. وهذا أمر طبيعي يحدث في الظروف الاستثنائية ..

كان عند المصريين في الكوييت قبل الغزو نحو ٢٦ ألفا .. بقي منهم بالداخل أثناء الاحتلال ٢٠ ألفا .. الآن ارتفع العدد ليقرب من الثلاثين ألفا منذ التحرير وحتى الآن ..

والمؤشرات تقول إن هذا العدد سوف يتضاعف مرات ومرات خلال الأيام القادمة ..

وفي النهاية تبقى كلمة :

على المستوى الرسمي .. ازدادت أواصر الصلة بين القيادتين المصرية ، والكوييتية خلال فترة الغزو العراقي .. ثم ازدادت أكثر وأكثر بعد التحرير ولعل الاتصالات المستمرة بين الرئيس حسني مبارك ، والأمير جابر الأحمد الصباح خير شاهد .. وأبلغ دليل .. كذلك الزيارات المتكررة للمسؤولين الكوييتيين لمصر ، وحرصهم على لقاء الرئيس مبارك في القاهرة .. تعطى مؤشرات حقيقية .. إلى أن الحوار القائم .. هو حوار من نوع خاص .. لأنه مجرد عن الهوى .. لا يستهدف سوى المصلحة العامة للشعبين المصري ، والكوييتي ..

عندما التقينا في هذا الأسبوع بالشيخ جابر الأحمد أمير الكوييت في مكتبه المؤقت .. أعلن أنه سيأتي للقاهرة قريبا .. ليتلقى بالرئيس مبارك الذي يحمل له في أعماقه أبلغ آيات العودة .. والاعزاز .. والتقدير .. وقبل نهاية الأسبوع .. كان الرئيس مبارك في الكوييت .. مع الأمير جينا إلى جنب ..

وإذا كان الرئيس قد أثر أن يبادر هو بالزيارة فإن ذلك يحمل في دلائله معاني عديدة .. أهمها أن الأرض واحدة ، والصير مشترك .. والمبادئ لا تهتز أبدا ولن تهتز .. والشواهد لا يمكن لها في صدور أولئك .. الذين اتخذوا بصدق .. وشرف .. ضد الأثم والعنوان ..

سيد محمد

ولاية للوحش مع المدرب والمستعدين التسديد على الرمي والأهداف بالجملة في تدريب الزمالك

كتب - ماجد نوار :

يخل لأحوال الفريق الأول بالنادي الأهلي مستخدمه المعلق اليوم استعدادا للقاء القمة مع الزمالك ويختار شوقي عبد الشافي ١٨ لاعباً بما فيهم شويخ وريبع ياسين للثلاثين سيلحان بتدريبات الفريق اعتباراً من يوم الجمعة القادم عقب عودتهما من سول

صرح شوقي عبد الشافي بأنه سيعلن الأسماء صباح اليوم وهناك احتمال ضم أحد اللاعبين الستة الذين يخضعون لتدريبات مكثفة حالياً وأوضح أنه في حالة تألق لأحدهم فلنأخذ لا يشركه ليكون الورقة الراجعة له

وحول استعداد الأهلي قال : اعتقد أن استعدادنا للقاء القمة كان جيدا خاصة وأنها مباراة جماهيرية وبطولة خاصة وهو العصب هو مفتاح الفوز لأي فريق منهما وعلاوة على ذلك فإن المباراة ستعقد بشكل أو بآخر الفريق المنافس على بطولة الدوري لأنها ستعطى له الفرصة لمواصلة مشوار البطولة

وقال عبد الشافي : إن جميع اللاعبين بحالة معنوية جيدة وانتهت الإصابات تماما بعد انضمام أمين شوقي للتدريب

لا وقت للمشاكل على صعيد آخر اجتمع شوقي عبد الشافي المدير الفني للفريق واكد له الوحش فته في الجهاز واللاعبين ليلتي الجهد وتحقيق الفوز وإن أمهه مباراة مصرية ويجب الابتعاد عن أي أمر أو مشاكل فرعية أخرى

كما حضر إلى منزل الوحش أيضا طاهر أبو زيد وزملاؤه الخمسة المستبعدون لعرض حالتهم على رئيس النادي وأوضح لهم الكابتن ضرورة الالتزام بتعليمات المدير الفني

وتفيد كل ما يطلبه منهم والواضح أن الساعات المقبلة على ضوء اجتماع الوحش مع شوقي ثم مع اللاعبين المستبعدين لا تحمل أي خلافات أو مشاكل تأثر بدورها على استعدادات الفريق إذا كان موقف الوحش حاسما ترك الملعب هو الفصل للحكم على مستوى أي لاعب

يغني سؤال هل ستكون

سلة مصر وسوريا

اليوم للمرة الثانية

يلعب منتخبنا القومي لكرة السلة في الساعة من مساء اليوم مباراته الثانية مع منتخب سوريا في إطار استعدادات الفريقين لدورة البحر المتوسط فاز المنتخب السوري في المباراة الأولى ٨٥/٨٦ وكان منتخب مصر قد فاز على فوجونيا البوسغلافي ٩٨/١٠٥ في الوقت الإضافي .. وانتهى الوقت الأصلي بالتعادل ٩١/٩١

تعزيز مواعيد مباريات الصعود للترقي الممتاز

كتب عمر احمد :

أعلن محمد السبايخ رئيس لجنة المسابقات باتحاد الكرة أن نظام الصعود والهبوط بالنسبة للدوري الممتاز والترقي كما هو بدون تعديل إلا بعد العرض على الجمعية العمومية واتحاد

من مجلس إدارة الاتحاد

- الاسواق مع غزل دمياط
- باستاد شبين الكوم
- القاعة مع منهور باستاد
- المقاولون
- الامونوم مع البساتيك
- باستاد المنيا
- غزل دمياط مع القاعة باستاد
- الحلة
- البساتيك مع الاسواق
- بتاح القوات المسلحة
- منهور مع الامونوم
- باستاد بنى سويف

الاسواق مع غزل دمياط

الاسواق مع غزل دمياط

الاسواق مع غزل دمياط

الاسواق مع غزل دمياط



الاحمد والى هماره ضاحك

بنينا البرتغالى يطلب شراء مصطفى صادق

رسالة البرتغالى / مسعود عبدالعظيم

وبدت عيون مسامرة أوربا تركز على لاعبي الفرق المشاركة في كأس العالم للشباب بالبرتغال خاصة مصر وكوتدي فور ويلفيل وقتت فظان مندوب بنينا البرتغالى بطل أوربا السابق وركزت على لاعب مصر مصطفى صادق صانع ألعاب الفريق لاستمارة الطيب مع باقي أفراد الفريق في أول مباراة أمام روسيا

لم يكذب مندوب النادي الإسباني المجلس الأعلى للشباب والرياضة بقدر عبدالحليم رئيس البعثة وأشد بالمستوى لهم صراحة أن تلبية بتوى شراءه لضمه محترفاً بنادى بنينا وكان جديلاً من أدلة البعثة أنها لم تخف أية معلومات عن المنتخب فهو من مواليد ٢١ يناير ٧٢ وانتقل للنادي المقاولون

من نادى النصر ولعب تحت ١٤ سنة وبعد من أفضل لاعبي مصر وصنع ألعاب ممتاز وقال مندوب بنينا بكتفا أنه إذا انضم لنادى البرتغالى فسيصبح مباشرة للفريق الأول بعد أن تكبد من مكنته الفنية من خلال متابعته له في المباراة الأولى إلى جانب صفر سنة ويمكن أن يعطى عشر سنوات قادمة

وبقى الموقف بعد ذلك لسفر مندوب البرتغالى في القاهرة للتفاوض مع نادى المقاولون العرب ليكسب أول لاعب من منتخب شباب مصر توضع عليه عيون المسامرة لاحتراف في أوربا .. كذلك فقد ركزت عيون المسامرة للاعتراف في نادى إبراهيم المصري لاعب نادى المصري بعد مباراة روسيا

ماطين المديرة

أعلن نادي الأهلي عن توقيع عقد مع اللاعب المصري مصطفى صادق صانع ألعاب الفريق لاستمارة الطيب مع باقي أفراد الفريق في أول مباراة أمام روسيا

أعلن نادي الأهلي عن توقيع عقد مع اللاعب المصري مصطفى صادق صانع ألعاب الفريق لاستمارة الطيب مع باقي أفراد الفريق في أول مباراة أمام روسيا

أعلن نادي الأهلي عن توقيع عقد مع اللاعب المصري مصطفى صادق صانع ألعاب الفريق لاستمارة الطيب مع باقي أفراد الفريق في أول مباراة أمام روسيا

أعلن نادي الأهلي عن توقيع عقد مع اللاعب المصري مصطفى صادق صانع ألعاب الفريق لاستمارة الطيب مع باقي أفراد الفريق في أول مباراة أمام روسيا

أعلن نادي الأهلي عن توقيع عقد مع اللاعب المصري مصطفى صادق صانع ألعاب الفريق لاستمارة الطيب مع باقي أفراد الفريق في أول مباراة أمام روسيا

أعلن نادي الأهلي عن توقيع عقد مع اللاعب المصري مصطفى صادق صانع ألعاب الفريق لاستمارة الطيب مع باقي أفراد الفريق في أول مباراة أمام روسيا

أعلن نادي الأهلي عن توقيع عقد مع اللاعب المصري مصطفى صادق صانع ألعاب الفريق لاستمارة الطيب مع باقي أفراد الفريق في أول مباراة أمام روسيا

أعلن نادي الأهلي عن توقيع عقد مع اللاعب المصري مصطفى صادق صانع ألعاب الفريق لاستمارة الطيب مع باقي أفراد الفريق في أول مباراة أمام روسيا

أعلن نادي الأهلي عن توقيع عقد مع اللاعب المصري مصطفى صادق صانع ألعاب الفريق لاستمارة الطيب مع باقي أفراد الفريق في أول مباراة أمام روسيا

أعلن نادي الأهلي عن توقيع عقد مع اللاعب المصري مصطفى صادق صانع ألعاب الفريق لاستمارة الطيب مع باقي أفراد الفريق في أول مباراة أمام روسيا

أعلن نادي الأهلي عن توقيع عقد مع اللاعب المصري مصطفى صادق صانع ألعاب الفريق لاستمارة الطيب مع باقي أفراد الفريق في أول مباراة أمام روسيا

كتب حسين محمود :

بواصل الفريق الأول لكرة القدم بقيادة المدرب الجديد استكمالاً لثقافته

وكان الفريق قد أدى مرثيا أمن الأول وحضره ٢٢ لاعباً حيث تولى محمود لورجيه تدريب مجموعة من اللاعبين في حين تولى حسن طولان المجموعة الأخرى وشمل المعزل التسديد على الرمي من جميع الاتجاهات

واختتم المران بتقسيمه بين الفريق المرشح والآخر الاحتياطي حيث فاز الفريق المرشح ٢-٨ وتظهر من التقسيمات تألق جمال عبدالحمد وعزت نصر وأمين بوس ورضا عبدالعال وحده عبدالمطيط

من ناحية أخرى عقد مجلس الإدارة اجتماعاً غداً برئاسة المهندس نور الداني لمناقشة تأجير مطعم وبوفيه النادي وكذلك الانتهاء من باقي المنشآت بالنادي

كما يبحث المجلس نهاء الإصلاحات الخاصة بالمبارى بعد أن تعرضت سلة تنس الطاولة للتلطف بسبب المعجزة التي تحيط بالنادي

وصرح يكن حسين عضو مجلس الإدارة بأن النادي قد سلم مكافآت للفريق للفوز بطولتي الدوري وتبقى فرق السلة ولقد مكافآت الفوز بكأس مصر

وقال يكن حسين أن توزيع المكافآت على الفرق الفائزة في هذا الوقت فاز حسن قبل لقاء القمة مع الأهلي يوم الجمعة في كرة القدم مؤتمراً الاستعداد غداً

يعد المهندس مصطفى البحيري وكيل الوزارة ومدير هيئة استاذ

وزير العدل يكرم

كتب - عبد الوارث زوين :

استقبل المستشار فاروق سيف النصر وزير العدل أمين بكتبة كل من المهندس نور الداني لمناقشة تأجير مطعم وبوفيه النادي وكذلك الانتهاء من باقي المنشآت بالنادي

كما يبحث المجلس نهاء الإصلاحات الخاصة بالمبارى بعد أن تعرضت سلة تنس الطاولة للتلطف بسبب المعجزة التي تحيط بالنادي

وصرح يكن حسين عضو مجلس الإدارة بأن النادي قد سلم مكافآت للفريق للفوز بطولتي الدوري وتبقى فرق السلة ولقد مكافآت الفوز بكأس مصر

وقال يكن حسين أن توزيع المكافآت على الفرق الفائزة في هذا الوقت فاز حسن قبل لقاء القمة مع الأهلي يوم الجمعة في كرة القدم مؤتمراً الاستعداد غداً

يعد المهندس مصطفى البحيري وكيل الوزارة ومدير هيئة استاذ

دع الهوانم

٢٣ يونيو على مسرح الهوساير ت ٧٦٤٦٦

دع الهوانم

دع الهوانم

دع الهوانم

دع الهوانم

دع الهوانم

دع الهوانم

دع الهوانم

دع الهوانم

دع الهوانم

دع الهوانم

دع الهوانم

من ثقب الباب

عاش كاتب الصحفي محمود عوض الموسيقار الكبير محمد عبدالوهاب المستضاء بجزيرة وعزف الجانج واستمع إليه وتبع ثم كتب كتابه «مصدق عبد الوهاب الذي لا يعرفه أحد» والمصنوع استقر في طيول شلبي

كأنه يريد أن يقول : «مصدق عبدالوهاب الاستاذ بجزيرة وعزف الجانج» لأن الكاتب رائع وحسن وسيط وسهل ومتكافؤ وقد يكون الأهم أن جملة المكتوبة أقرب إلى الجمال الموسيقية لأن من يقرأ الموسيقار لابد أن يقرأ أيضا

والموسيقار الموسيقار محمد عبدالوهاب لم يكن مطرباً أو ملحناً فقط فقد كان ظاهرة موسيقية عرفت ثلاثة أجيال في مجتمعنا فخلق وعبرت وحطت على عتبة كل قلب مع صلاتين أخريين في الموسيقا ولقاءهما هما سيد مروحيه وأم كلثوم .. ولعل ميزة هذا الكتاب الدخلى أنه ظهر وأزدهر بين الجمهور والصحف قبل ظهور الموسيقار لأن من يقرأ الموسيقار لابد أن يقرأ أيضا

مطربه .. وكما أن الكاتب لفتي لا يضع ولازم الأول لقاء وقد أعز ما يملك .. كذلك الموسيقار والمطرب الذي لا يضع لفته على أمت جوهرة لا يدع ولا يزدهر ولا يستطيع الاستمرار .. وقد ظل عبدالوهاب على قمة قلبه كل من كان من الموسيقي .. وكانت ميزته الكبرى أنه بدأ من الشارع .. وتلك حياته عده وصلا من التجديد المستمر لأنه كان شديد الالتصاق بالجمهور .. وكان أخيراً شديد التعصب للموسيقى مما أصاب لفته من الذين يفتنون بأفكارهم ومن يفتنون بالتسبب

واغنى الكثيرين التي تسببها وترهبها ! ولأنها طاب عبدالوهاب باستعادة الحفلات القليلة لأن الجمهور السمع هو العظيم الأول الطيب للمنى والموسيقار .. وكان عبدالوهاب على حق حين قلب من صراح منتهر رأس مجلس إدارة دار المعرف التي نشرت كتاب محمود عوض ليويد نشر

الكتاب .. وكان الكتاب قد ظهر منذ أكثر من عشرين عاماً ونفقت طبعاته .. ولكن عبدالوهاب في رغبته التي أصبحت وصيته استند هذا الكتاب قد كتبه سلمحه وهو في تمام لياقته الصحفية حين كان شاباً يستطلع أن يمشي بثقب ألبا طوية

في دار الكتب لبحث نصوص الأغاني القديمة وينقلها إلى الجوز القسبي والإشباع والسبيل التي نشأ فيه عبدالوهاب .. وكانت الموسيقا لربة أسماء .. فقد كان لغوه الشخخ حين ناديه باسم محمد الشافى .. وكان شوقي بك يناديه باسمه الأول محمد .. وكان سعد زغلول يظهر في اسمه ويسميه أحمد .. وتنتقل المراف في رحلة قبية ممتعة وحديث مستفيض عن عبدالوهاب وعن عبدالوهاب موسيقار الأجيال الثلاثة التي حق فوق القمة وقد رحل أخيراً على عتبة اسمها الخلود في عالم الموسيقا واللقاء ولزوم حالي الحياة وهو حب الحياة وكل شيء فيه

كامل زهيرى

كامل زهيرى

كامل زهيرى

كامل زهيرى

كامل زهيرى

كامل زهيرى

كامل زهيرى

كامل زهيرى

كامل زهيرى

كامل زهيرى

كامل زهيرى

كامل زهيرى

كامل زهيرى

كامل زهيرى

كامل زهيرى

كامل زهيرى

كامل زهيرى

كامل زهيرى

كامل زهيرى